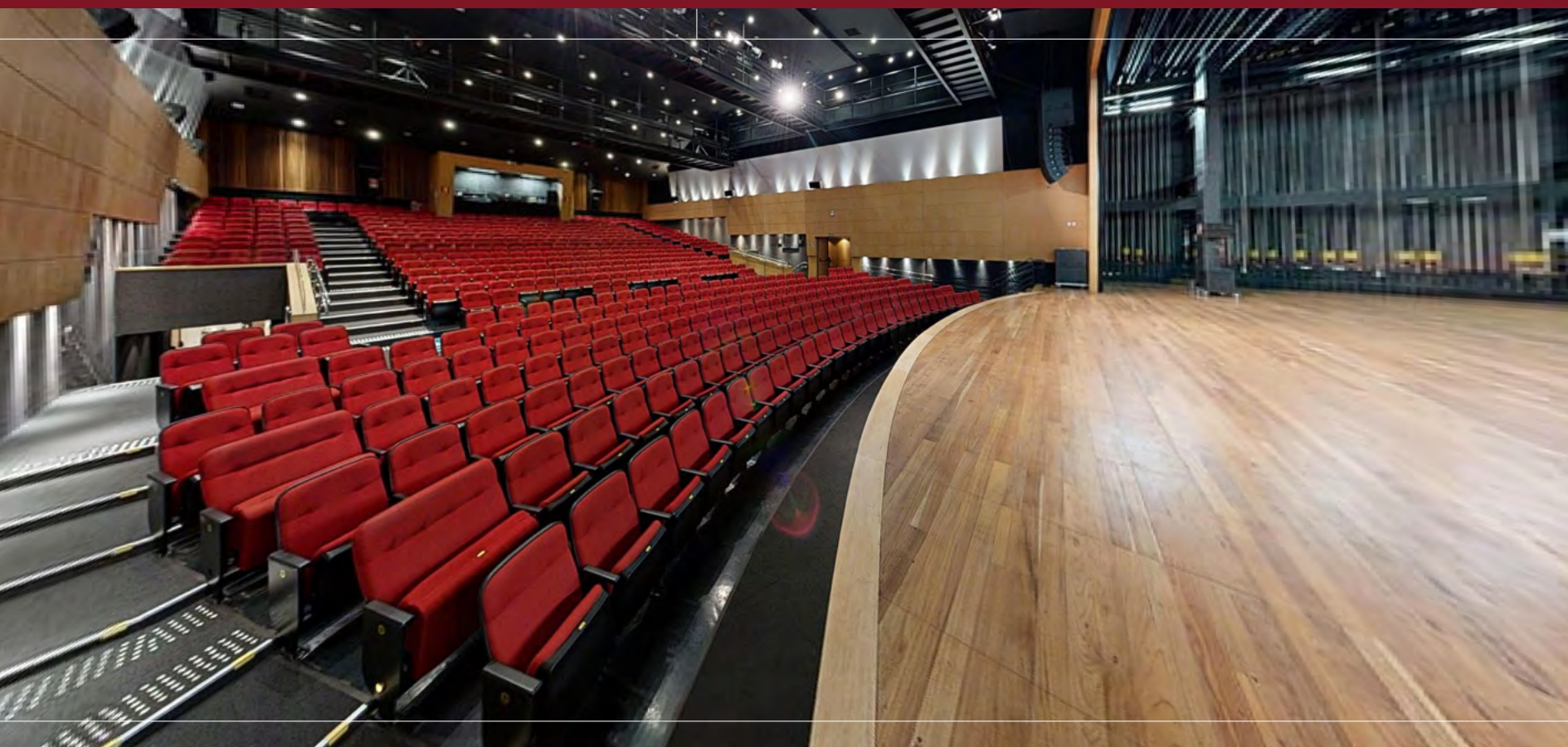




MANUAL TÉCNICO DO TEATRO
DO CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS



SUMÁRIO INTERATIVO

Clique no título e acesse o assunto

Clique no **S** e retorne ao sumário

TOUR VIRTUAL 1

CONTATOS 2

DOCUMENTAÇÃO E PRAZOS ESSENCIAIS 3

RESPONSABILIDADES TÉCNICAS
DO TEATRO E DA PRODUÇÃO 4

PROCEDIMENTOS E NORMAS
DE UTILIZAÇÃO DOS ESPAÇOS 5 a 10

NORMAS TÉCNICAS E DE EQUIPAMENTOS 11 e 12

NORMAS GERAIS DE SEGURANÇA
E PROTEÇÃO 13 e 14

EQUIPAMENTOS 15 a 18

PROCEDIMENTOS DE APRESENTAÇÃO 19 e 20

(V. Abril/2026)



Esse ícone indica no texto os links complementares.

● SEU EVENTO COMEÇA AQUI

Clique e explore o espaço em 360°.



Do foyer aos bastidores, tenha a visão completa do teatro para planejar sua montagem com precisão.



CONTATOS

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Guilherme Machado - guilherme.baia@minastc.com.br
+55 (31) 3516-1026

EQUIPE TÉCNICA


3516-1348 (recepção/palco)

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO (pautas e contratos - eventos artísticos)

Adriana Calixto - adriana.calixto@minastc.com.br
+55 (31) 3516-1029

LOCAÇÕES PARA EVENTOS CORPORATIVOS (pautas e contratos - eventos corporativos)

Joana Almeida - joana.almeida@minastc.com.br
+55 (31) 3516-1332

Rua da Bahia - 2244 - Lourdes - Belo Horizonte -MG 

DOCUMENTAÇÃO E PRAZOS ESSENCIAIS

Para garantir o planejamento técnico e a segurança do evento, a produção deverá enviar toda a documentação relacionada abaixo com, no mínimo, 30 (trinta) dias de antecedência.

Documentação Técnica:

- Mapa de Palco
- Mapa de Luz
- Input List e Output List (Relação de canais de áudio)

Documentação de Cenografia e Estruturas:

- Especificações detalhadas de peso, altura, volume e método de instalação de todo cenário e objetos suspensos.
- Anotação de Responsabilidade Técnica (ART), quando aplicável (ver seção de segurança).
- Certificado de Ignifugação para todos os tecidos, materiais cenográficos e quaisquer outros itens de combustão ou inflamáveis.

Cronograma: cronograma detalhado de montagem e desmontagem, respeitando os horários de trabalho da equipe técnica do teatro, conforme disposto em contrato.



RESPONSABILIDADES TÉCNICAS DO TEATRO E DA PRODUÇÃO

Responsabilidades da Produção:

É de responsabilidade total e exclusiva da produção a contratação de todos os operadores (luz, som e vídeo), maquinistas, cenotécnicos e roadies/carregadores. A equipe residente do teatro não executa estas funções de operação ou montagem de equipamentos de terceiros, sendo a produção responsável por dimensionar sua própria equipe para garantir total autonomia nos trabalhos.

Equipe Residente do Teatro:

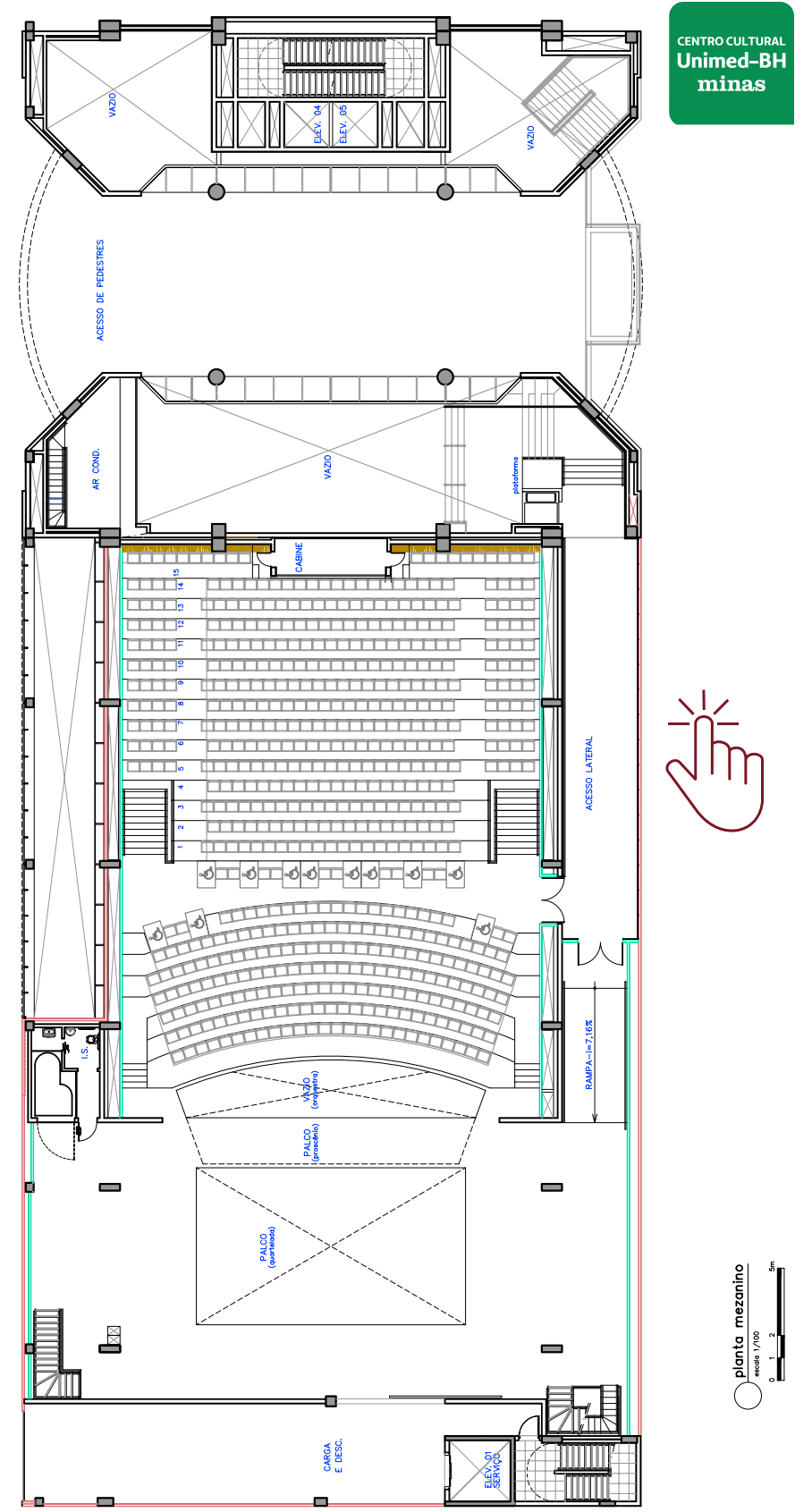
O Teatro conta com uma equipe residente composta de 8 profissionais para montagem, suporte e orientação no uso dos equipamentos pertencentes ao teatro. A escala de trabalho dessa equipe é planejada com base na documentação técnica da produção, sempre respeitando a jornada e o intervalo definidos em contrato.

PROCEDIMENTOS E NORMAS DE UTILIZAÇÃO DOS ESPAÇOS

Plateia e Capacidade

Capacidade Máxima: Total de 612 lugares, distribuídos em 10 espaços para cadeirantes e 602 poltronas, das quais 6 são assentos dimensionados para pessoas com obesidade. Visualize a disposição detalhada no **Mapa da Plateia**.

Segurança: Os corredores e escadas são rotas de fuga e devem permanecer sempre desobstruídos.

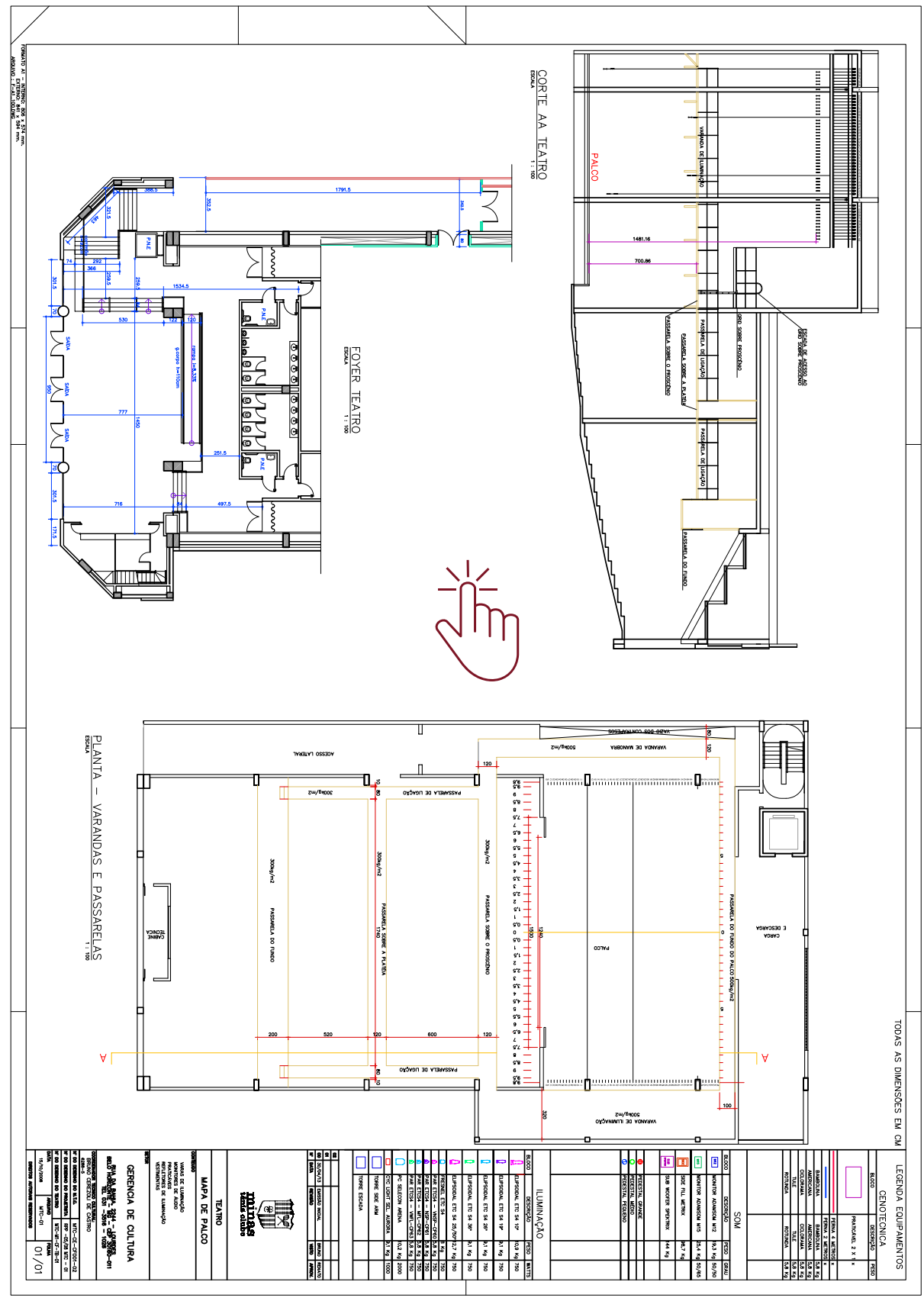


Foyer e Acesso à Bilheteria

Montagem no Foyer: O planejamento de qualquer montagem no foyer deve ser submetido à aprovação com antecedência mínima de **30 dias**, mediante o envio do layout detalhado do espaço. É fundamental que a execução ocorra estritamente fora do horário de funcionamento da bilheteria, assegurando que, em nenhuma fase da operação, seja durante a montagem ou ao longo do evento, as instalações obstruam a livre circulação do público ou o acesso aos guichês.

Restrições: É terminantemente proibido encobrir ou bloquear equipamentos de segurança, extintores, hidrantes e saídas de emergência. A mesma regra se aplica aos elementos do espaço, sendo vedada a obstrução física ou visual de monitores de programação, totens, logomarcas institucionais e de patrocinadores do centro cultural.

Energia no Foyer: O espaço dispõe de 2 tomadas 127V (10A) e 2 tomadas 220V (10A). A infraestrutura elétrica adicional (extensões e réguas) é de total responsabilidade da produção. Por normas de segurança, exige-se o uso de cabos com duplo encapamento (tipo PP), que devem ser fixados exclusivamente com fita apropriada (*gaffer tape*), garantindo a preservação do piso e a livre circulação do público.



Camarins

Estrutura: O teatro dispõe de dois camarins coletivos para até 15 pessoas cada, dois camarins individuais para até 3 pessoas cada e uma sala de descanso adaptável, com acesso facilitado por elevador.



Carga e Descarga

Acesso: A entrada ocorre por um portão de 4m (L) x 5m (A), com acesso direto ao palco para caminhões de até 15m de comprimento e 30 toneladas (três eixos). A chegada deve ser anunciada na portaria principal do Centro Cultural, localizada a 30 metros abaixo da entrada da doca. Mapa de **Acesso à Doca**.

Utilização: A doca é exclusiva para a operação de carga e descarga, sendo terminantemente proibido estacionar veículos no local ou sobre a calçada. As operações realizadas após as **22h** exigem atenção em relação aos ruídos.

Normas de Trânsito: A produção deve consultar a BHTrans sobre as restrições de circulação de caminhões na região, bem como providenciar autorizações especiais, se necessário, pelo telefone 156 ou portal da **Prefeitura de Belo Horizonte**.

Estacionamento: O teatro não possui estacionamento próprio, mas existe uma operação terceirizada e independente no prédio. Valores e condições de permanência devem ser consultados diretamente com a administração pelo telefone **31 3516-1156**.



NORMAS TÉCNICAS E DE EQUIPAMENTOS

Instalações Elétricas e Equipamentos Externos

Energia para a Produção: O teatro disponibiliza um quadro de energia de 400A para equipamentos extras, com retirada via barramento ou conexão Cam Lock Macho. A equipe do teatro não realiza a ligação elétrica no quadro nem fornece cabos de sinal ou energia, sendo esta operação de inteira responsabilidade da produção, que deve providenciar um profissional tecnicamente qualificado para o serviço.

Padrão de Cabos e Conexões: É permitida somente a utilização de cabos flexíveis de duplo encape do tipo PP, com pino terra funcional em todos os equipamentos ligados à nossa rede. É expressamente vetado o uso de cabos paralelos, bem como adaptadores tipo “T” ou benjamins, inclusive para conversão de tomadas 20A para 10A.

Autorização e Segurança: A entrada de equipamentos externos exige o envio prévio de lista para conferência. Estruturas aéreas devem obrigatoriamente utilizar garra e cabo de segurança em aço. O espaço reserva-se o direito de vetar a instalação de qualquer equipamento que apresente mau estado de conservação ou risco à segurança, independentemente das travas utilizadas.

Nível de Pressão Sonora (NPS): O nível de pressão sonora é rigorosamente monitorado durante todo o evento e não deve exceder 90 dB. O desrespeito ao limite sujeitará a incidência de multa contratual.

Gravação e Exibição de Vídeo/Áudio

Autorizações: Qualquer gravação de áudio ou vídeo exige aviso prévio e autorização expressa com 30 dias de antecedência.

Gravação de Áudio: O sistema do teatro permite gravação multipista digital, sujeita a custos adicionais para o envio de sinal externo. A captação, o manuseio e o fornecimento de toda a infraestrutura necessária são de inteira e exclusiva responsabilidade da produção.

Gravação de Vídeo: O posicionamento de câmeras restringe-se aos locais predeterminados no **mapa de plateia**, sendo terminantemente proibida a obstrução visual do público e das rotas de fuga. Toda a infraestrutura de cabeamento é de responsabilidade da equipe de filmagem, que deve fixá-la ao piso utilizando fita livre de resíduos, como a gaffer tape.

Exibição de Mídia (Vídeo e Áudio): Os institucionais da produção devem ser enviados por link, via e-mail, em MP4, WMV, AVI ou MP3, com no máximo três horas de antecedência. O descumprimento do prazo, do formato ou da forma de envio inviabilizará a reprodução. O vídeo de segurança do teatro será sempre o último a ser executado.

Gerador de Energia: O gerador do Centro Cultural suporta a totalidade dos equipamentos e a climatização do espaço, com acionamento automático em até 60 segundos após eventual queda no fornecimento da concessionária. Produções que necessitem de transição elétrica ininterrupta, sem tolerância a este lapso de tempo, têm a responsabilidade de locar e integrar um gerador próprio.



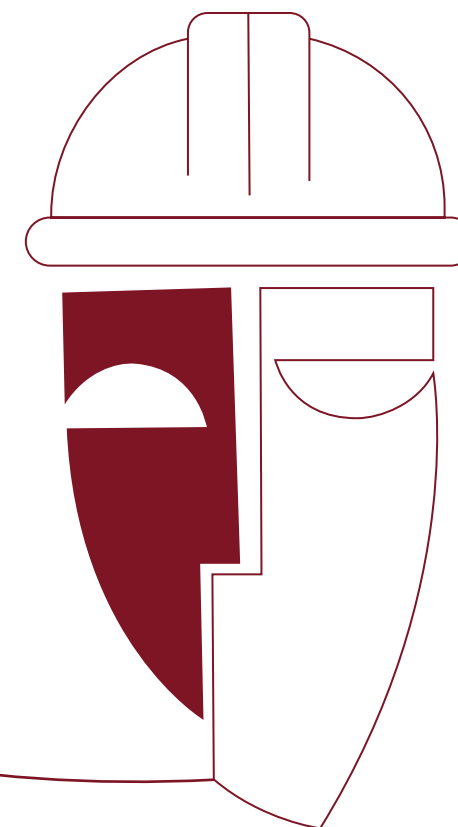
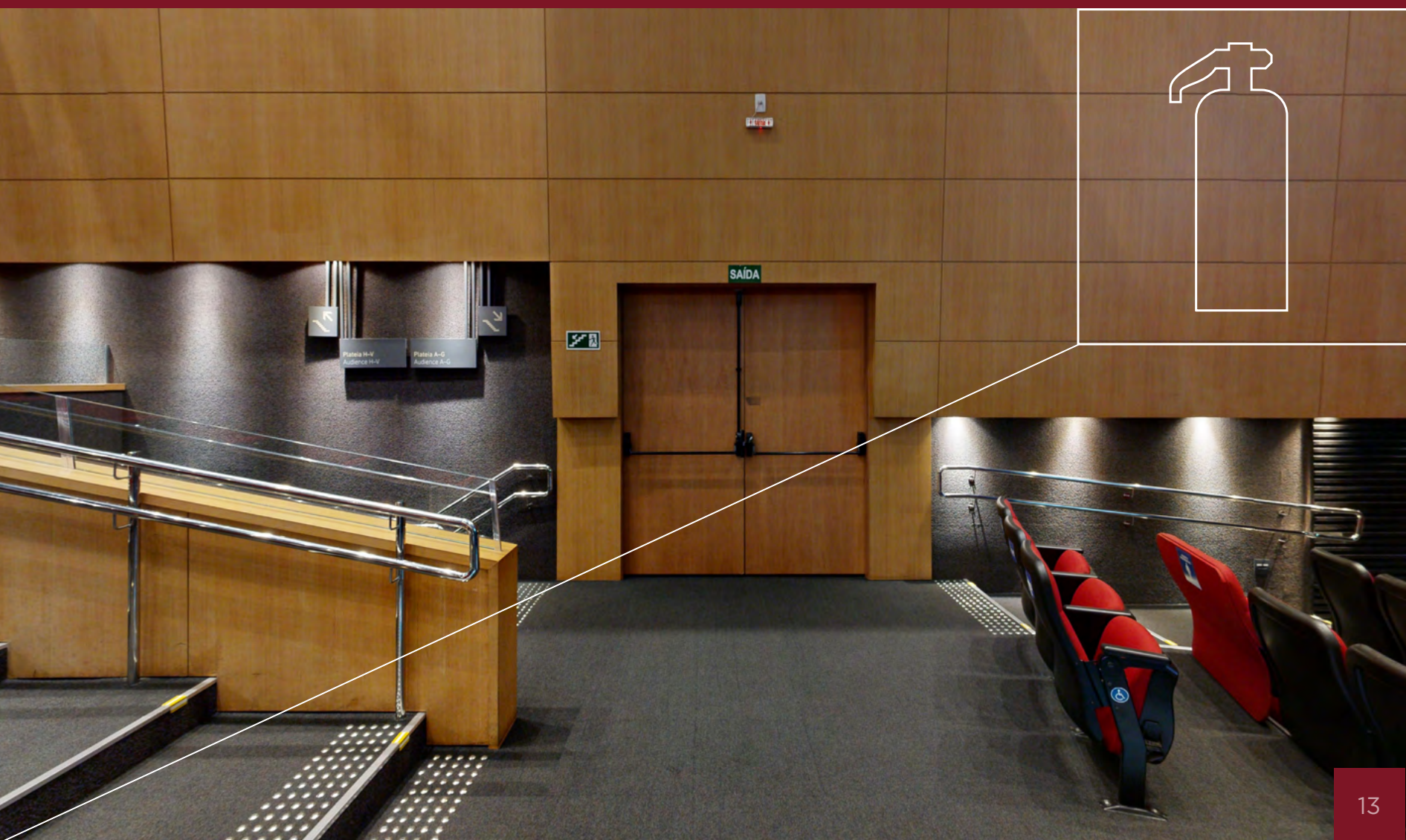
NORMAS GERAIS DE SEGURANÇA E PROTEÇÃO

Materiais Proibidos e Prevenção de Incêndio

É **terminantemente proibido o uso de:** máquinas de sky paper; materiais explosivos; lança-serpentina; confetes; papéis picados; flocos de isopor não ignifugados; sinalizadores; velas; fogões; lança-chamas; fogos em geral; botijões de gás; máquinas de fumaça que não estejam condensando corretamente, bem como haze à base de óleo.

Lasers: O uso de raio laser deve ser **OBRIGATORIAMENTE** informado à equipe do teatro com antecedência.

Tabagismo: É proibido fumar em todas as áreas internas, incluindo a doca e camarins. O uso de cigarros cenográficos em cena deve ser informado previamente.



Equipamentos de Proteção Individual (EPIs)

É obrigatório o uso de cinto de segurança para qualquer serviço em altura (acima de 1,80 m), inclusive nas passarelas, devendo o profissional permanecer sempre ancorado na linha de vida. Nas atividades que exigirem, também é obrigatório o uso de capacete, óculos de segurança e calçados apropriados. Durante as montagens, não é permitido o uso de chinelos ou bermudas. O teatro não fornece EPIs para equipes de terceiros, e o descumprimento destas normas poderá implicar na interrupção imediata da atividade.

Proteção ao Patrimônio

Intervenções Proibidas: É proibido realizar serviços de pintura, corte ou soldagem de cenários no palco, doca ou foyer. Também é proibida a perfuração de pisos e paredes, bem como o uso de pregos e grampos em qualquer área do teatro.

Uso Correto de Fitas: Quanto ao uso de fitas, a fita dupla face é proibida diretamente em qualquer superfície, devendo ser aplicada somente sobre uma camada de fita crepe. A fixação de linóleo é permitida apenas com fita Gaffer Tape e, no piso do teatro, é permitida apenas fita crepe ou adesiva do tipo Clear Floor.

Obs.: todas as fitas são de responsabilidade da produção.

Danos e Proteções: Caso objetos de cenário apresentem risco de dano ao espaço, a produção deverá providenciar o material de proteção necessário. Eventuais danos causados serão cobrados conforme contrato.

EQUIPAMENTOS

Iluminação

O sistema de iluminação do teatro foi desenvolvido para atender diferentes formatos de evento, com infraestrutura e acervo que permitem desde montagens simples até projetos mais elaborados. O controle principal é realizado por 1 console GrandMA 3 onPC, composto por 1 Command Wing e 1 Fader Wing, totalizando 20 faders e 60 buttons (sendo 40 com knobs) e 2 telas touch. A infraestrutura de potência conta com 276 canais de dimmer de 2.400W e 28 canais de dimmer de 5.000W, distribuídos entre palco e passarelas.

O acervo reúne mais de 250 refletores, com variedade de modelos e acessórios para criação e montagem de luz, além de 2 canhões seguidores posicionados na passarela técnica do teatro.



Sonorização

O sistema de sonorização do teatro foi projetado para atender eventos artísticos e corporativos, com PA alinhado e cobertura consistente para a plateia, além de estrutura que favorece previsibilidade na operação. O PA é da marca Adamson Systems, em configuração line array, com 08 caixas por lado. O sistema de subgrave conta com 04 caixas de 18" por lado, distribuídas em arranjos top e down, com controle individual que pode ser aplicado por via ou em conjunto com o PA, conforme a necessidade do evento.

Para projetos que demandem especialização, o teatro dispõe de sistema multicanal 7.1, com front fill dedicado instalado na parte abaixo do palco, atendendo normalmente as quatro primeiras fileiras, além de canais L (esquerda), R (direita), Center e surrounds distribuídos em L1, L2, R1 e R2, com canal de subgrave (LFE) conforme configuração do sistema.

A operação de áudio pode ser realizada com 02 consoles Yamaha CL5, sendo 01 dedicada ao PA e 01 dedicada a monitores, com infraestrutura de rede de áudio via Dante, o que facilita roteamento, patch e integração com demandas específicas. O teatro conta ainda com acervo de microfones dinâmicos e condensadores, com padrões cardioide e supercardioide e omnidirecionais, além de monitores de referência e backline (amplificadores e itens de apoio), conforme inventário.



Vestimenta Cênica, Cenotecnia e Estrutura de Palco

O teatro dispõe de uma infraestrutura cênica versátil, preparada para receber cenografias complexas e múltiplos formatos de espetáculo. O sistema de varas é composto por 53 unidades destinadas à fixação de cenários ou iluminação, com configuração ajustável conforme o projeto de cada evento. Deste total, 50 varas são de sistema contrapesado (manual), com operação diretamente do palco, e 03 varas são motorizadas (elétricas). Cada vara suporta até 400 kg, com carga distribuída em 8 pontos. O detalhamento de posicionamento e as referências técnicas estão disponíveis na planta da página 8.

No que se refere à vestimenta cênica, o teatro conta com conjunto de tecidos que atende às necessidades usuais de mascaramento e composição de cena, incluindo rotunda, ciclorama, pernas (em diferentes larguras), bambolinas e cortina americana de meio de palco (fixa na Vara nº 24), além dos respectivos acessórios de montagem. Para adequação do palco a diferentes propostas de espetáculo, o espaço dispõe ainda de praticáveis e linóleo da Gerriets que pode ser utilizado pelo lado preto ou branco, cujo uso e medidas devem seguir as orientações específicas do material de referência.

S

Projektor

O teatro dispõe de 01 projetor Panasonic a laser DLP (PT-RZ770BU), com resolução 1920 x 1200 e brilho de 7.000 ANSI lumens. A conexão disponível é via HDMI, com saída diretamente da house mix. O projetor possui posição fixa e não pode ser movimentado. Em casos de uso que exijam mapeamento, ajustes avançados ou configurações que não possam ser atendidas apenas pelos controles e parâmetros padrão do equipamento, a produção deverá providenciar computador com software específico para realizar as configurações necessárias. O teatro não fornece computador, nem adaptadores para conexão de vídeo; esses itens são de responsabilidade da produção.

CLIQUE AQUI PARA ACESSAR
O NOSSO RIDER COMPLETO

PROCEDIMENTOS DE APRESENTAÇÃO

Liberação do Palco e Recepção do Público: O palco deve ser liberado 1 hora antes do início do espetáculo e a abertura da portaria para acesso do público ao teatro acontece 30 min antes do início do espetáculo.

Atrasos: Observe a cláusula contratual que regula a aplicação de multa por atraso no início do espetáculo.

Sinais (Eventos Artísticos): Serão executados três sinais para o início do espetáculo (10 min, 5 min e no horário), intercalados com vídeos de patrocinadores e com o vídeo obrigatório de segurança.

Alimentos e Bebidas: É proibido o consumo na plateia, no palco, nas passarelas e na cabine técnica, inclusive durante as montagens. Não é permitido serviço de buffet no foyer.

S

CENTRO CULTURAL
Unimed-BH
minas



