

MANUAL TÉCNICO

TEATRO CENTRO CULTURAL

CENTRO CULTURAL
Unimed-BH
minas



minas
tênis clube

SUMÁRIO

| | |
|--|----|
| Contatos | 3 |
| Informações Imprescindíveis | 4 |
| Equipe Técnica / Operação de Som, Luz e Maquinaria | 4 |
| Nível de Pressão Sonora | 4 |
| Gerador de Energia | 4 |
| Equipamentos Extras | 5 |
| Gravação (Imagem e/ou Áudio) | 5 |
| Sky Paper, Fogos e Compressores | 5 |
| Alimentos e Bebidas / Buffet | 5 |
| Carga e Descarga | 5 |
| Exibição de Vídeo (Apenas Para Eventos Artísticos) | 6 |
| Recepção do Público e dos Convidados | 6 |
| Sinais (Apenas para Eventos Artísticos) | 6 |
| Plateia | 7 |
| Camarins | 7 |
| Intervenções | 7 |
| Proteção | 7 |
| Equipamentos de Segurança, Roupas e Calçados | 7 |
| Foyer e Acesso à Bilheteria | 8 |
| Tabagismo | 8 |
| Equipamentos | |
| Iluminação | 9 |
| Sonorização | 11 |
| Projeção | 16 |
| Vestimentas, Tecidos, Praticáveis e Caixa Cênica | 17 |
| Mapas do Teatro | |
| Geral | 18 |
| Medidas | 19 |
| Palco | 20 |
| Foyer e corte_Palco | 21 |
| Camarins | 22 |
| Tour Virtual | |

CONTATOS

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Guilherme Machado | guilherme.baia@minastc.com.br
+55 (31) 3516-1026

EQUIPE TÉCNICA DO TEATRO

3516-1348 (recepção/palco)

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO (TEATRO)

(pautas e contratos - eventos artísticos)

Adriana Calixto | adriana.calixto@minastc.com.br
+55 (31) 3516-1029

LOCAÇÕES PARA EVENTOS CORPORATIVOS

(pautas e contratos - eventos corporativos)

Joana Almeida | joana.almeida@minastc.com.br
+55 (31) 3516-1332

NORMAS DE UTILIZAÇÃO DO TEATRO DO CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS

INFORMAÇÕES IMPRESCINDÍVEIS

Com no mínimo um mês de antecedência, a produção do espetáculo deverá enviar todos os documentos referentes ao espetáculo, sendo eles:

- Mapa de palco;
- Mapa de luz;
- Input list e output;
- Checklist técnico preenchido;
- Cronograma de montagem, com atenção para os horários da equipe técnica especificados abaixo;
- Demais informações que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);
- Anotação de Responsabilidade Técnica (ART), nos casos necessários;
- Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário, bem como de materiais de combustão e/ou inflamáveis.

EQUIPE TÉCNICA / OPERAÇÃO DE SOM, LUZ E MAQUINARIA

A equipe técnica do Teatro é composta por 8 profissionais, sendo 6 Técnicos de Palco (som e luz) e 2 Assistentes Técnicos. Essa equipe realiza a montagem de todos os equipamentos **pertencentes ao Teatro**, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os técnicos visitantes na operação das mesas de luz, som e maquinaria.

Os técnicos do Teatro **não** executam a operação de luz, som (PA e Monitor) e maquinaria assim como também não realizam os serviço de carregador, sendo a contratação desses profissionais especializados de responsabilidade da produção.

Os técnicos não podem trabalhar mais que cinco dias consecutivos e oito horas por dia. Desta forma, reservamo-nos o direito de alterar o técnico que acompanhará a temporada do evento. Os técnicos do Teatro trabalham na seguinte escala:

Turno 1 - 9h às 12h e 13h às 18h

Turno 2 - 14h às 19h e 20h às 23h

NÍVEL DE PRESSÃO SONORA

O nível máximo do som permitido dentro do Teatro é de "90 dB SPL", tanto no palco como na plateia, seja com utilização de equipamentos do Teatro ou externos.

GERADOR DE ENERGIA

O Centro Cultural possui gerador com suporte em pleno funcionamento dos equipamentos e ar condicionado do Teatro.

O gerador é acionado automaticamente e inicia o funcionamento em até 60 segundos.

Caso o evento tenha uma necessidade particular que não possa ser submetido a interrupções de energia, deverá a produção realizar a locação de um gerador externo. Informamos ainda que nestes casos, deverá ser avisado com antecedência para coleta de informações técnica.

EQUIPAMENTOS EXTRAS

A entrada de equipamentos de terceiros no Teatro só será permitida mediante prévio envio da relação dos equipamentos e conferência desta durante a descarga e nova conferência na desmontagem. Para a montagem dos equipamentos aéreos, só será permitida a montagem se estiverem com garra e cabo de segurança. Informamos ainda que o teatro conta com um quadro de energia para visitante de 400A, podendo a energia ser retirada do barramento ou por conexão Cam Lock Macho. O teatro não realiza ligação de equipamentos extras e nem fornece cabos de sinal ou energia.

É permitida somente a utilização de cabos flexíveis de duplo encape (PP), sendo vetada a utilização de cabos paralelos. Também não é permitida a utilização de adaptadores do tipo "T" ou benjamim. Ainda, todos os equipamentos deverão ter o pino terra em funcionamento.

Informamos que é proibido a utilização de máquina haze ou similar a base de óleo, bem como as máquinas de fumaça que não condensem corretamente o líquido.

Em casos de utilização de raio laser, a produção deverá OBRIGATORIAMENTE avisar a equipe do teatro com antecedência.

GRAVAÇÃO (IMAGEM E/OU ÁUDIO)

É necessário o aviso prévio, respeitando o prazo de um mês para obter a autorização de gravação, tanto de imagem como de áudio.

Os equipamentos do Teatro permitem a gravação em multipista digital do sistema de áudio; também é possível fazer algumas saídas analógicas para captação externa com equipamentos complementares, a cargo da produção.

O Teatro reserva-se o direito de cobrar pelo envio do sinal, seja para computadores por meio da multipista digital ou para equipamentos de terceiros pelas saídas analógicas. Ressaltamos ainda que, nos casos em que a produção utilize seu próprio equipamento para a gravação, ela será totalmente responsável pelo material e pelas configurações.

Para gravação de imagem, existem lugares pré-determinados para o posicionamento de câmeras e equipamentos de vídeo, desde que não atrapalham a visão do público ou as saídas de emergência. Porém, caso a produção tenha uma necessidade especial, por favor, contate-nos com devida antecedência para avaliarmos a possibilidade e realizarmos os bloqueios das poltronas necessárias.

Para utilização de câmera, o responsável deve trazer seu próprio cabo de energia e sinal, garantindo ainda que o acabamento seja feito com fita preta e que não deixe resíduos no carpete.

Salientamos ainda que é proibido o posicionamento de grua e *travelling* nas saídas de emergência do Teatro.

SKY PAPER, FOGOS E COMPRESSORES

É vetada a utilização de máquinas *sky paper*, materiais explosivos, lança serpentina, confetes, papéis picados, flocos de isopor, sinalizadores, velas, fogões, lança-chamas, fogos em geral e botijões de gás, tanto no Teatro quanto na doca de carga e descarga e foyer.

Também é proibida a utilização de compressores de ar e máquinas de solda, tanto no palco como na doca de carga e descarga e foyer.

ALIMENTOS E BEBIDAS / BUFFET

No Teatro, é proibido o consumo de alimentos e bebidas (exceto água, considerando especial atenção para os equipamentos) na plateia, palco, passarelas e *house mix*, inclusive durante as montagens e ensaios.

Ressaltamos ainda que não é permitido o serviço de buffet para o público nas dependências do Teatro, inclusive no foyer.

CARGA E DESCARGA

O carga e descarga do Teatro está localizado no nível da rua com o um portão de acesso de 5m de altura e 4m de largura, permitindo a entrada de caminhões de até 15m de comprimento e uma carga máxima de 30 toneladas, que deve estar dividida em 3 eixos. A entrada dá acesso direto ao palco.

É importante que a produção e/ou empresa de transporte se atente às normas de Trânsito de Belo Horizonte (BHTrans) que possui restrições para trânsito de caminhões grandes na região em determinados horários (é possível conseguir autorização especial de trânsito diretamente com a BHTrans no site da prefeitura de Belo Horizonte ou no número 156).

O portão de carga e descarga só poderá ser aberto para entrada e saída dos veículos de carga. Não é permitido o estacionamento de veículos na doca de carga do Teatro, pois ela deverá ser utilizada apenas durante o processo de carga e descarga.

A chegada do caminhão deverá ser anunciada na portaria do Teatro para o portão ser aberto. Também pedimos especial atenção para a proibição de estacionamento de veículos na calçada em frente ao Teatro. Reforçamos ainda especial atenção para evitar barulhos após às 22h nesse local.

Informamos ainda que o Teatro não tem estacionamento, porém existe uma empresa tercerizada com estacionamento no mesmo prédio assim, a produção deve consultar valores diretamente com a empresa.

EXIBIÇÃO DE VÍDEO (apenas para eventos artísticos)

Caso a produção opte por exibir algum vídeo antes da realização do espetáculo/show, este deverá ser entregue para a equipe técnica, no mínimo, duas horas antes da realização do espetáculo e deverá ser testado no momento da entrega. **O vídeo deverá ser submetido à aprovação prévia e apresentado em formato MP4, WMV ou AVI.** O vídeo de segurança do Teatro é obrigatório para todos os tipos de eventos que o espaço recebe, devendo a exibição desse ser a última.

RECEPÇÃO DO PÚBLICO E DOS CONVIDADOS

As portas do Teatro são abertas para o público, pela equipe de operações do Teatro, 30 minutos antes do início da atração. Casos especiais em que o espetáculo inicie com a entrada do público, por exemplo, devem ser previamente ajustados com a equipe do espaço.

Atentamos para a cláusula do contrato que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público. A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo para que a equipe técnica prepare os equipamentos do Teatro antes da entrada do público.

SINAIS (apenas para eventos artísticos)

Os sinais (campainhas) são executados da *house mix*, sendo três sinais tocados na seguinte ordem: **1º sinal** - 10 (dez) minutos antes do horário do espetáculo; **2º sinal** - 05 (cinco) minutos

antes do horário do espetáculo; Entre os sinais, teremos a exibição de VTs de patrocinadores do espaço, e nosso último vídeo obrigatório é o de segurança. **3º sinal** - No horário exato do início do espetáculo, será executado.

PLATEIA

O Teatro possui capacidade máxima para 612 pessoas, sendo: 602 (seiscentas e duas) poltronas, incluindo 6 (seis) poltronas para obesos; 10 (dez) espaços reservados para cadeirantes (sem poltronas), que só podem ser utilizados por cadeirantes. O Teatro possui ainda 30 poltronas preferenciais.

Não são permitidas alterações nos posicionamentos das poltronas, assim como não é permitido o posicionamento de obstáculos nos corredores da plateia e escadas, pois elas funcionam como rotas de fuga em caso de emergência.

CAMARINS

Os camarins do Teatro estão localizados no nível abaixo do palco, sendo dois camarins coletivos para até 15 pessoas e dois camarins para até três pessoas. Ainda contamos com uma sala de descanso para artistas e equipe que, em caso de necessidade, pode ser adaptada como camarim (possuímos elevador que dá acesso aos andares dos camarins e do palco, facilitando assim a locomoção de pessoas e o transporte de objetos).

INTERVENÇÕES

É terminantemente proibido realizar intervenções de serviços de pintura, corte e soldagem de cenários no palco, na doca de carga e descarga e foyer do Teatro.

Também não é permitida a utilização de fitas dupla face diretamente no palco e em qualquer outra superfície e objetos do Teatro (praticáveis, mesas, colunas, case, etc.). Deste modo, quando a utilização da fita dupla face for indispensável para montagem do cenário, deve-se, primeiramente, aplicar uma fita crepe em contato com a superfície do Teatro, e, só depois a dupla face pode ser aplicada.

No piso do Teatro é permitida somente a utilização de fita crepe ou adesiva do tipo Clear Floor.

Ainda é proibida a perfuração de pisos e paredes do Teatro, bem como a utilização de pregos e grampos.

Para a fixação do linóleo, a fita que deverá ser utilizada é do tipo Gaffer Tape (Rosco/Cremer).

Todas as fitas relacionadas acima, são de responsabilidade do contratante.

PROTEÇÃO

Caso os objetos de cenário e/ou outros itens do evento apresentem superfícies que possam causar danos ao palco, vestimentas, refletores e demais itens do Teatro, o material de proteção que se fizer necessário deverá ser providenciado pela produção do evento. Caso alguma superfície/equipamento do Teatro venha a sofrer danos, o valor referente ao conserto será cobrado, conforme estabelecido em contrato.

EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA, ROUPAS E CALÇADOS

As medidas de segurança são de extrema importância, dessa forma, deverão ser utilizados cintos de segurança com talabarte em Y para serviços em altura (1,80m dos pés), inclusive nas passarelas

do Teatro, e o profissional deve estar sempre ancorado na linha de vida, conforme NR-35. Também deverão ser utilizados capacete, óculos de segurança, calçados apropriados e protetor auricular (quando for o caso). Ainda reforçamos que não é permitido o trabalho em montagens calçando chinelos e vestindo bermudas.

O Teatro não fornece os equipamentos de segurança individual para equipes de terceiros.

FOYER E ACESSO À BILHETERIA

Para qualquer tipo de montagem no foyer do Teatro, esta deverá ser feita fora do horário de funcionamento da bilheteria que é das 12h às 21h. Caso a realização do evento coincida com o horário de funcionamento da bilheteria, o acesso até os guichês deverá ser mantido, não podendo ser alterado.

Os itens que forem instalados no foyer não poderão cobrir ou esconder os itens de segurança (extintores e hidrantes) assim como, não poderão cobrir os monitores que exibem a programação do Teatro, os guichês da bilheteria, totem e logomarcas do Centro Cultural.

As saídas de emergência e escadas, deverão permanecer livres e desobstruídas. Caso o seu evento contemple a utilização do foyer, será necessário o envio do layout com antecedência mínima de um mês para aprovação.

No foyer, existem apenas um ponto de energia em 127 volts e 10 Amperes e outro ponto de energia em 220 volts 10 Amperes. Informamos que o Teatro não fornece extensões para utilização no foyer.

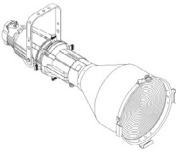
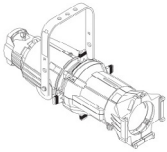
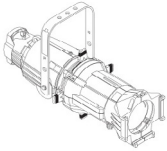
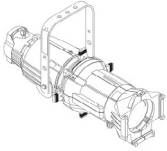
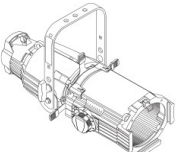

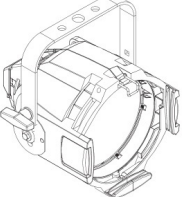

Todos os cabos utilizados no foyer deverão ser de duplo encape (PP) e deverão ser fixados com fita gaffer tape ou semelhante que não deixe resíduos após sua retirada e sem atrapalhar as áreas de trânsito do público.

TABAGISMO

Por favor, atenção aos avisos de proibido fumar (inclusive na área de carga e descarga). Só é permitido fumar na área externa do Teatro e o acesso deverá ser feito pela entrada principal. Caso ocorra o uso de cigarros em cena, é necessário que a equipe do Teatro seja informada com antecedência e que sejam utilizados cigarros cenográficos.

PARA DEMAIS ESCLARECIMENTOS, ENTRE EM CONTATO.

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

| Descrição / Marca | Ângulo | Foto | Quant. | Potência | Peso | Porta Gel (mm) |
|-------------------|---|---|---------------------------------|----------|---------|----------------|
| Elipsoidal S4 ETC | 10º |  | 20 | 750w | 10,9 kg | 306x306 |
| Elipsoidal S4 ETC | 19º |  | 20 | 750w | 9,1kg | 160x160 |
| Elipsoidal S4 ETC | 26º |  | 40 | 750w | 9,1kg | 160x160 |
| Elipsoidal S4 ETC | 36º |  | 50 | 750w | 9,1kg | 160x160 |
| Elipsoidal S4 ETC | 25º-50º |  | 20 | 750w | 12,7 kg | 190x190 |
| Fresnel S4 ETC | 9º-52º (20º-65º) |  | 20 | 750w | 8 kg | 190x190 |
| PAR S4 | VNSP (#1) (16º) NSP (#2) (17º) MFL (#5) (23º/31º) WFL (#6) (37º/51º) |  | 60 | 750w | 5,8 kg | 190x190 |
| PC Selecon Arena | 4.5º-60º (8º-67º) |  | 20 (12 fixos para gerais) | 2.000w | 10,2 kg | 245x245 |

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

| Descrição / Marca | Ângulo | Foto | Quant. | Potência (w) | Peso (Kg) | Porta Gel (mm) |
|-------------------------------------|-------------|---|--------|--------------|-----------|----------------|
| Cyc Light Selecon Aurora | Assimétrico |  | 20 | 1.000w | 9,1kg | 305x315 |
| Canhão Seguidor Robert Juliat Buxie | - |  | 2 | 575w | - | - |
| Íris para elipsoidal | - |  | 20 | - | - | - |
| Porta Gobo para elipsoidal | - |  | 20 | - | - | 150x95 |
| Dimmer Strand Light 2,4 Kw | - | - | 276 | 2.400w | - | - |
| Dimmer Strand Light 5 Kw | - | - | 28 | 5.000w | - | - |
| Grand M.A 3 On PC | - |  | 1 | - | - | - |
| Torre escada | 4 degraus | - | 8 | - | - | - |
| Torre Side Arm | 3 metro | - | 8 | - | - | - |
| Barndoor PC | - |  | 20 | - | 1,6 kg | - |
| Barndoor Fresnel | - |  | 30 | - | 2 kg | - |
| Base de chão (pé de galinha) | | | 25 | - | 2 kg | - |

EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso |
|-------------------------------|---|--|--|--------|---------------------|
| Console Yamaha | CL5 | - |  | 2 | - |
| RIO Yamaha | RIO 3224 | 32 Inputs (1 único pré para PA e Monitor) |  | 2 | Total: 64 inputs |
| Amplificadores Lab Gruppen | PLM 10000Q | Não é permitido alterar as configurações do Lake. |  | 13 | 13,5 Kg |
| P.A. L | Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02) | 120º x 5º (06) 120º x 15º (02) |  | 8 | 29,03 Kg |
| P.A. L Sub Top | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 2 | 77 kg |
| P.A. L Sub Down | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 2 | 77 kg |
| P.A. R | Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02) | 120º x 5º (6) 120º x 15º (2) |  | 8 | 29 Kg |

EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso |
|--|----------------------|--------------------------|--|------------------|---------|
| P.A. R Sub Top | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 2 | 77 Kg |
| P.A.R Sub Down | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 2 | 77 Kg |
| Center | Adamsom Metrix | 120° x 5° |  | 4 | 24,2 Kg |
| Front Fill | Adamsom Point 8 | 90° x 60° |  | 3 | 12,5 Kg |
| Surround L(front)+L(rear) R(front)+R(rear) | Adamsom Point 12 | 60° x 40° |  | 04 (L) 04 (R) | 22,5 Kg |
| Monitor M15 | Adamsom M15 | 50° x 50° |  | 8 | 25,4 Kg |
| Monitor M12 | Adamsom M12 | 65° x 65° |  | 8 | 19,3 Kg |
| Side Fill L e R | Adamsom Metrix | 120° x 5° |  | 4 | 24,2 Kg |




EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|--|--------|---|
| Side Fill Sub L e R | Adamsom Metrix Sub | Alto Falantes: 2 x 15" |  | 2 | 77 Kg |
| Amplificador Guitarra Marshall | JCM900 1960A 4X Não é permitido a utilização parcial. | Alto Falantes: 4 x 10" |  | 1 | 77 Kg |
| Amplificador Guitarra Fender | Twin Reverb | Alto Falantes: 2 x 12" |  | 1 | 24,2 Kg |
| Amplificador Baixo Ampeg | SVT 7 SVT15E SVT410HE Não é permitido a utilização parcial. | Alto Falantes: 1 x 15" 4 x 10" |  | 1 | Cabeçote 7 Kg Caixa 1x15 32,65 Kg Caixa 4x10 34 Kg |
| Microfone Shure SM52 | Dinâmico | Cardióide |  | 1 | - |
| Microfone Shure SM57 | Dinâmico | Cardióide |  | 6 | - |
| Microfone Shure SM58 | Dinâmico | Cardióide |  | 6 | - |
| Microfone Shure SM81 | Condensador | Omnidirecional |  | 4 | - |

EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso |
|---|----------------------|-----------------|--|-------------------------|------|
| Microfone Shure SM91 | Dinâmico | Cardióide |  | 1 | - |
| Microfone Shure SM98 | Condensador | Cardióide |  | 4 | - |
| Microfone sennheiser Shotgun MKE 600 | Condensador | Super-cardióide |  | 6 | - |
| Microfone sennheiser EW-DX 835-S SET | Dinâmico | Cardióide |  | 2 Obs: 2 por base | - |
| Microfone Audio Tecnica AE3000 | Condensador | Cardióide |  | 4 | - |
| Microfone Senheiser EW152-G3 (Head Set) | Dinâmico Head Set | Cardióide |  | 2 | - |
| Direct Box Countryman | Ativo | - |  | 2 | - |
| Direct Box WW | Passivo | - |  | 8 | - |

EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso |
|---------------------|------------------|--------|---|--------|------|
| Pedestal Pequeno | Base pé de ferro | - |  | 8 | - |
| Pedestal Girafa RMV | Médio | - |  | 12 | - |
| Pedestal Girafa RMV | Grande | - |  | 6 | - |

EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO

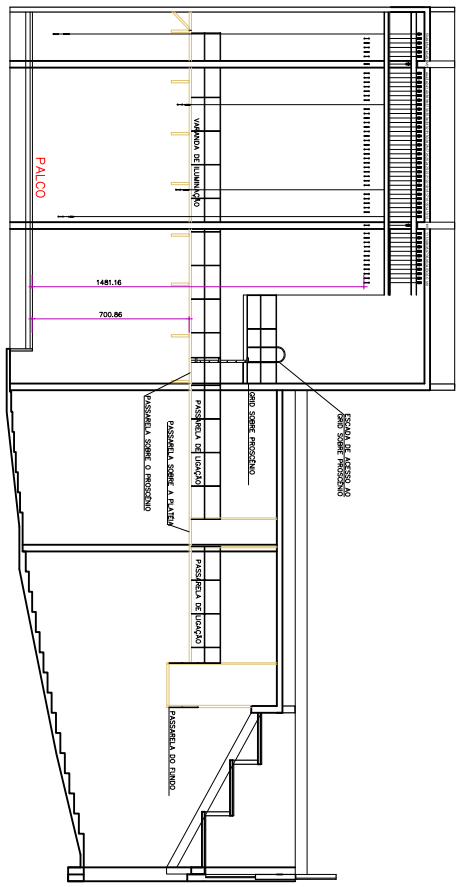
| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso |
|--------------------------------|---|---|--|--------|------|
| Projetor Panasonic à Laser DLP | PT-RZ770BU (1920 x 1200) 7.000 lumens | Lente Padrão (1.7-2.4 , f/1.7-1.9) (Não autorizamos a troca de lente) |  | 1 | - |

- **A conexão para o sistema de projeção é HDMI;**
- **O Teatro não oferece computador;**
- **O Teatro não oferece adaptadores para conexão de vídeo;**
- **O projetor possui lugar fixo e não pode ser movimentado;**
- **Alertamos que, em caso de uso de laser no evento, o projetor não poderá ser utilizado. A produção deve comunicar o teatro com antecedência. O descumprimento destas normas acarretará multa e a produção será responsável por qualquer dano;**
- **Para realizar os ajustes e mapeamento, a produção deverá utilizar o controle remoto disponível ou ter software capaz de realizar ajustes necessários.**

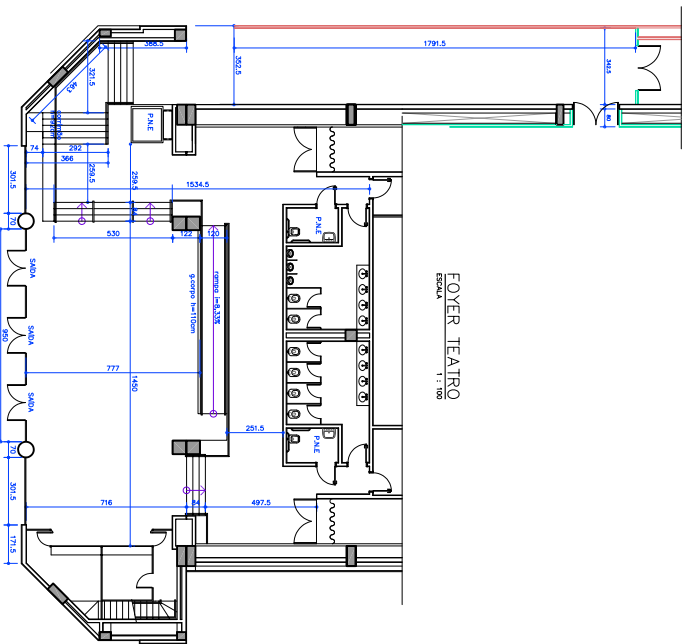
VESTIMENTAS, TECIDOS, PRATICÁVEIS E CAIXA CÊNICA

| Descrição / Marca | Dimensões | Quant. | Peso | Tipo |
|-------------------------------|-----------|--------|----------------------|--|
| Praticáveis Gerriets Unistage | 2x1m | 20 | 52 Kg | Pantográfico Alturas: 20, 40, 60, 80 e 100cm |
| Pernas | 8x2m | 8 | 570 g/m ² | Veludo |
| Pernas | 8x4m | 12 | 570 g/m ² | Veludo |
| Bambolina | 3x19,6m | 7 | 570 g/m ² | Veludo |
| Rotunda | 8x19,6m | 1 | 570 g/m ² | Veludo |
| Ciclorama | 8x19,6m | 1 | - | PVC Creme |
| Traveling (Americana) | 8x10,8m | 2 | 570 g/m ² | Trilho de correr |
| Varas contrapesadas | 19,6m | 50 | - | Carga Máxima 400 Kg em 8 pontos de apoio |
| Varas motorizadas | 18m | 3 | - | Carga Máxima 400 Kg em 8 pontos de apoio |
| Linóleo Gerriets | 1,6x13m | 9 | - | Dupla Face Preto e Branco Obs.: A aquisição da fita é de responsabilidade do contratante. |

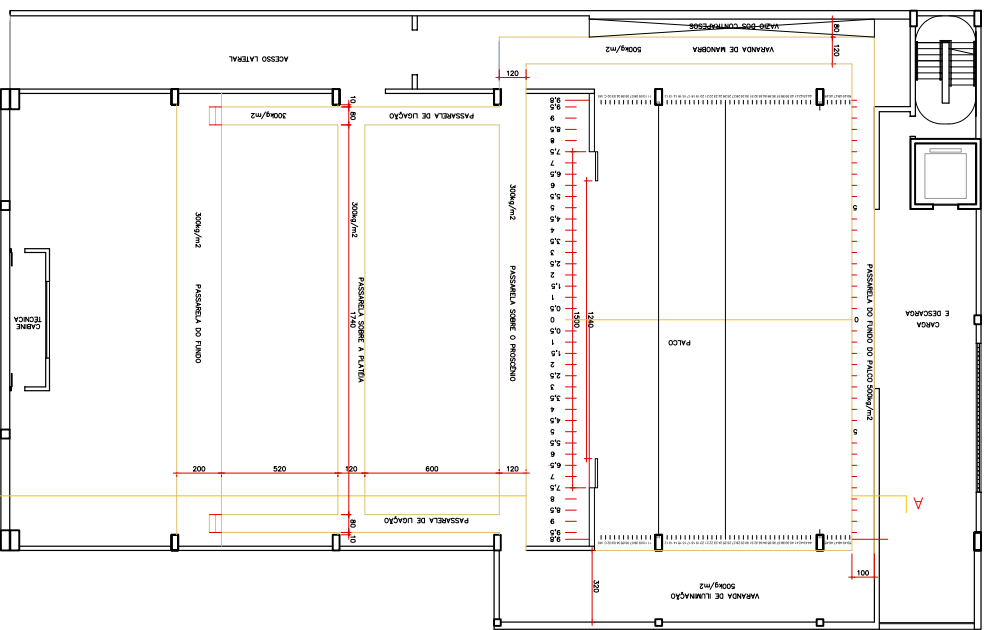
Observação: O teatro possui 2 faixas de linóleo laterais, que, quando utilizadas, aumentam a largura disponível para 15,20m.



CORTE AA TEATRO
ESCALA 1:100



FOYER TEATRO
ESCALA 1:100



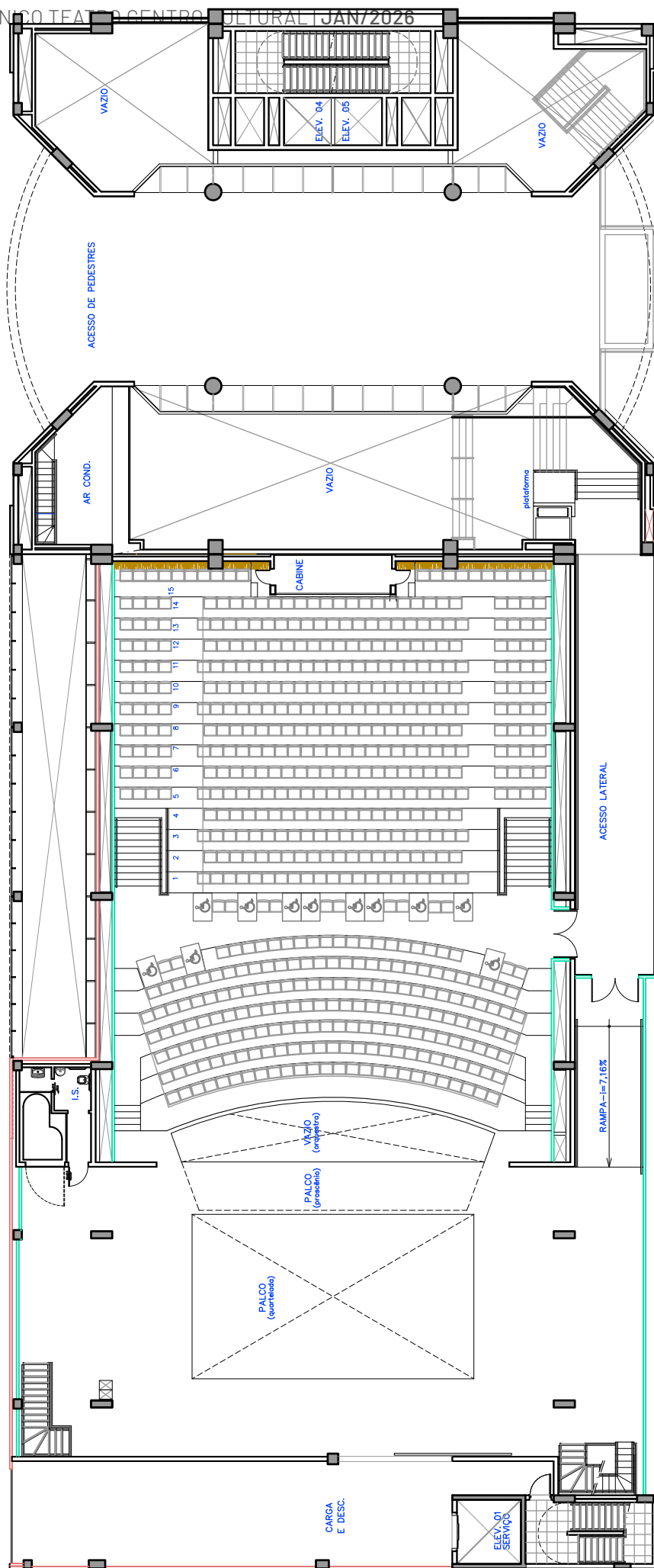
PLANTA - VARANDAS E PASSARELAS
ESCALA 1:100

TODAS AS DIMENSÕES EM CM

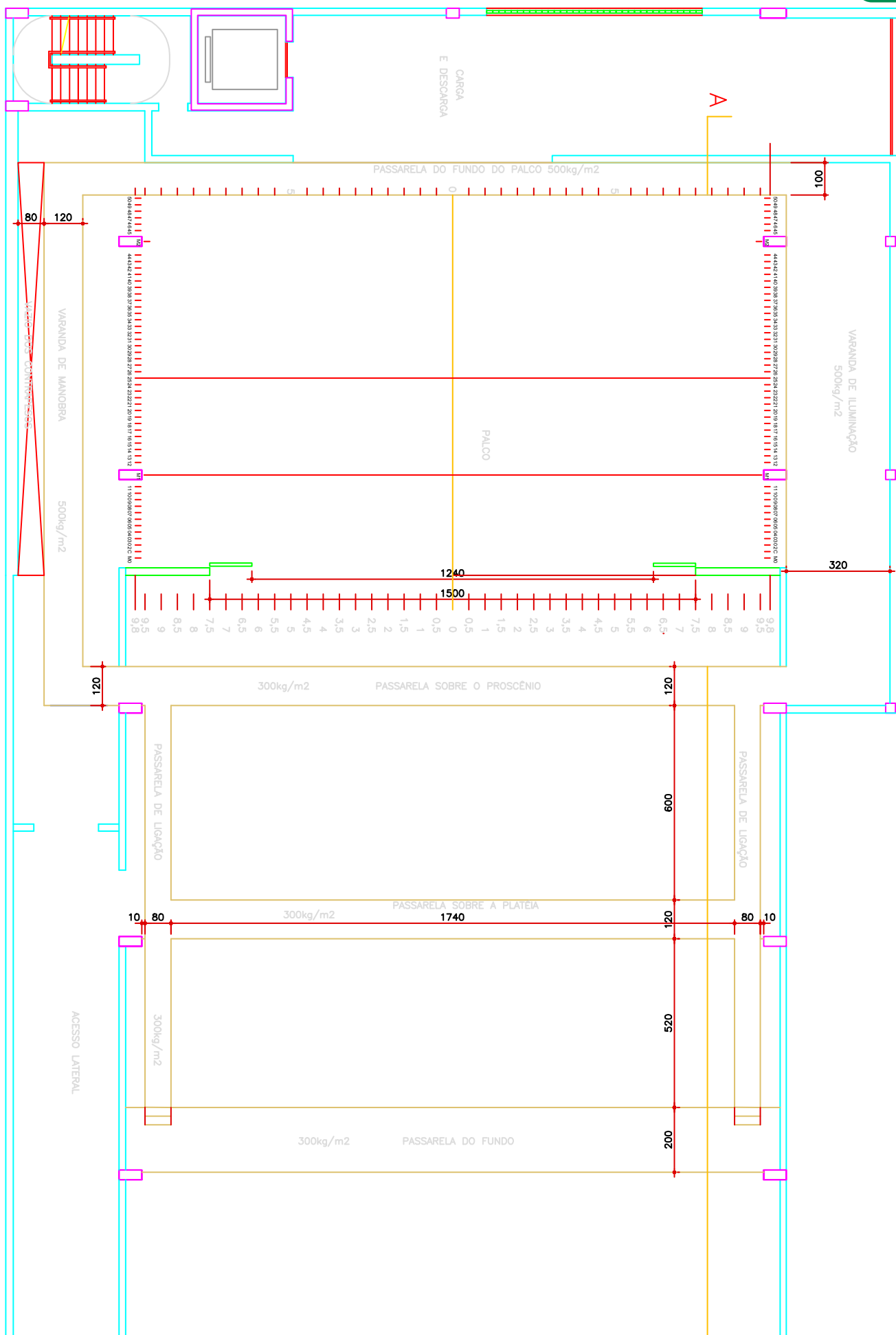
LEGENDA EQUIPAMENTOS
CENOTÉCNICA

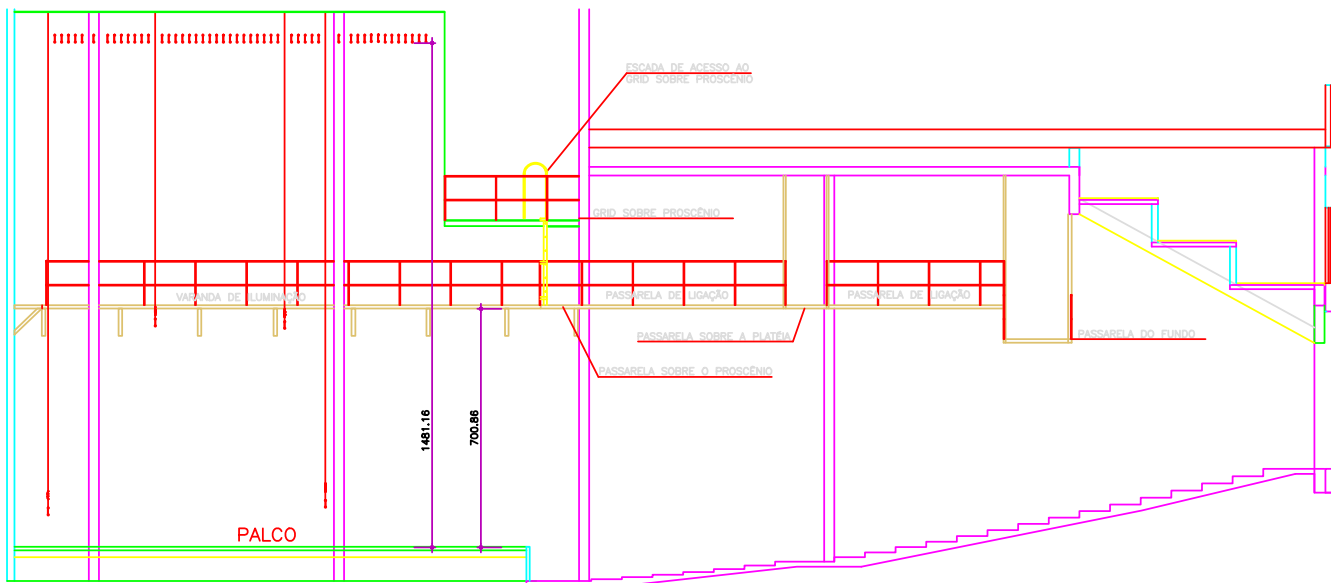
| BLOCO | DESCRIÇÃO | QTD | UNID |
|-------|------------------------------------|-----|------|
| 1 | PLANTAS 2 x 4 | 1 | |
| 2 | PLANTA 4 METROS x 2 METROS | 1 | |
| 3 | PLANTA 2 METROS x 2 METROS | 1 | |
| 4 | PLANTA 1 METRO x 1 METRO | 1 | |
| 5 | PLANTA 0,5 METRO x 0,5 METRO | 1 | |
| 6 | PLANTA 0,25 METRO x 0,25 METRO | 1 | |
| 7 | PLANTA 0,125 METRO x 0,125 METRO | 1 | |
| 8 | PLANTA 0,0625 METRO x 0,0625 METRO | 1 | |

| BLOCO | DESCRIÇÃO | QTD | UNID |
|-------|-------------------------|-----|------|
| 1 | MONITOR ANALÓGICO 10" | 1 | 1 |
| 2 | MONITOR ANALÓGICO 15" | 1 | 1 |
| 3 | MONITOR ANALÓGICO 17" | 1 | 1 |
| 4 | MONITOR ANALÓGICO 21" | 1 | 1 |
| 5 | MONITOR ANALÓGICO 24" | 1 | 1 |
| 6 | MONITOR ANALÓGICO 28" | 1 | 1 |
| 7 | MONITOR ANALÓGICO 32" | 1 | 1 |
| 8 | MONITOR ANALÓGICO 36" | 1 | 1 |
| 9 | MONITOR ANALÓGICO 40" | 1 | 1 |
| 10 | MONITOR ANALÓGICO 44" | 1 | 1 |
| 11 | MONITOR ANALÓGICO 48" | 1 | 1 |
| 12 | MONITOR ANALÓGICO 52" | 1 | 1 |
| 13 | MONITOR ANALÓGICO 56" | 1 | 1 |
| 14 | MONITOR ANALÓGICO 60" | 1 | 1 |
| 15 | MONITOR ANALÓGICO 64" | 1 | 1 |
| 16 | MONITOR ANALÓGICO 68" | 1 | 1 |
| 17 | MONITOR ANALÓGICO 72" | 1 | 1 |
| 18 | MONITOR ANALÓGICO 76" | 1 | 1 |
| 19 | MONITOR ANALÓGICO 80" | 1 | 1 |
| 20 | MONITOR ANALÓGICO 84" | 1 | 1 |
| 21 | MONITOR ANALÓGICO 88" | 1 | 1 |
| 22 | MONITOR ANALÓGICO 92" | 1 | 1 |
| 23 | MONITOR ANALÓGICO 96" | 1 | 1 |
| 24 | MONITOR ANALÓGICO 100" | 1 | 1 |
| 25 | MONITOR ANALÓGICO 104" | 1 | 1 |
| 26 | MONITOR ANALÓGICO 108" | 1 | 1 |
| 27 | MONITOR ANALÓGICO 112" | 1 | 1 |
| 28 | MONITOR ANALÓGICO 116" | 1 | 1 |
| 29 | MONITOR ANALÓGICO 120" | 1 | 1 |
| 30 | MONITOR ANALÓGICO 124" | 1 | 1 |
| 31 | MONITOR ANALÓGICO 128" | 1 | 1 |
| 32 | MONITOR ANALÓGICO 132" | 1 | 1 |
| 33 | MONITOR ANALÓGICO 136" | 1 | 1 |
| 34 | MONITOR ANALÓGICO 140" | 1 | 1 |
| 35 | MONITOR ANALÓGICO 144" | 1 | 1 |
| 36 | MONITOR ANALÓGICO 148" | 1 | 1 |
| 37 | MONITOR ANALÓGICO 152" | 1 | 1 |
| 38 | MONITOR ANALÓGICO 156" | 1 | 1 |
| 39 | MONITOR ANALÓGICO 160" | 1 | 1 |
| 40 | MONITOR ANALÓGICO 164" | 1 | 1 |
| 41 | MONITOR ANALÓGICO 168" | 1 | 1 |
| 42 | MONITOR ANALÓGICO 172" | 1 | 1 |
| 43 | MONITOR ANALÓGICO 176" | 1 | 1 |
| 44 | MONITOR ANALÓGICO 180" | 1 | 1 |
| 45 | MONITOR ANALÓGICO 184" | 1 | 1 |
| 46 | MONITOR ANALÓGICO 188" | 1 | 1 |
| 47 | MONITOR ANALÓGICO 192" | 1 | 1 |
| 48 | MONITOR ANALÓGICO 196" | 1 | 1 |
| 49 | MONITOR ANALÓGICO 200" | 1 | 1 |
| 50 | MONITOR ANALÓGICO 204" | 1 | 1 |
| 51 | MONITOR ANALÓGICO 208" | 1 | 1 |
| 52 | MONITOR ANALÓGICO 212" | 1 | 1 |
| 53 | MONITOR ANALÓGICO 216" | 1 | 1 |
| 54 | MONITOR ANALÓGICO 220" | 1 | 1 |
| 55 | MONITOR ANALÓGICO 224" | 1 | 1 |
| 56 | MONITOR ANALÓGICO 228" | 1 | 1 |
| 57 | MONITOR ANALÓGICO 232" | 1 | 1 |
| 58 | MONITOR ANALÓGICO 236" | 1 | 1 |
| 59 | MONITOR ANALÓGICO 240" | 1 | 1 |
| 60 | MONITOR ANALÓGICO 244" | 1 | 1 |
| 61 | MONITOR ANALÓGICO 248" | 1 | 1 |
| 62 | MONITOR ANALÓGICO 252" | 1 | 1 |
| 63 | MONITOR ANALÓGICO 256" | 1 | 1 |
| 64 | MONITOR ANALÓGICO 260" | 1 | 1 |
| 65 | MONITOR ANALÓGICO 264" | 1 | 1 |
| 66 | MONITOR ANALÓGICO 268" | 1 | 1 |
| 67 | MONITOR ANALÓGICO 272" | 1 | 1 |
| 68 | MONITOR ANALÓGICO 276" | 1 | 1 |
| 69 | MONITOR ANALÓGICO 280" | 1 | 1 |
| 70 | MONITOR ANALÓGICO 284" | 1 | 1 |
| 71 | MONITOR ANALÓGICO 288" | 1 | 1 |
| 72 | MONITOR ANALÓGICO 292" | 1 | 1 |
| 73 | MONITOR ANALÓGICO 296" | 1 | 1 |
| 74 | MONITOR ANALÓGICO 300" | 1 | 1 |
| 75 | MONITOR ANALÓGICO 304" | 1 | 1 |
| 76 | MONITOR ANALÓGICO 308" | 1 | 1 |
| 77 | MONITOR ANALÓGICO 312" | 1 | 1 |
| 78 | MONITOR ANALÓGICO 316" | 1 | 1 |
| 79 | MONITOR ANALÓGICO 320" | 1 | 1 |
| 80 | MONITOR ANALÓGICO 324" | 1 | 1 |
| 81 | MONITOR ANALÓGICO 328" | 1 | 1 |
| 82 | MONITOR ANALÓGICO 332" | 1 | 1 |
| 83 | MONITOR ANALÓGICO 336" | 1 | 1 |
| 84 | MONITOR ANALÓGICO 340" | 1 | 1 |
| 85 | MONITOR ANALÓGICO 344" | 1 | 1 |
| 86 | MONITOR ANALÓGICO 348" | 1 | 1 |
| 87 | MONITOR ANALÓGICO 352" | 1 | 1 |
| 88 | MONITOR ANALÓGICO 356" | 1 | 1 |
| 89 | MONITOR ANALÓGICO 360" | 1 | 1 |
| 90 | MONITOR ANALÓGICO 364" | 1 | 1 |
| 91 | MONITOR ANALÓGICO 368" | 1 | 1 |
| 92 | MONITOR ANALÓGICO 372" | 1 | 1 |
| 93 | MONITOR ANALÓGICO 376" | 1 | 1 |
| 94 | MONITOR ANALÓGICO 380" | 1 | 1 |
| 95 | MONITOR ANALÓGICO 384" | 1 | 1 |
| 96 | MONITOR ANALÓGICO 388" | 1 | 1 |
| 97 | MONITOR ANALÓGICO 392" | 1 | 1 |
| 98 | MONITOR ANALÓGICO 396" | 1 | 1 |
| 99 | MONITOR ANALÓGICO 400" | 1 | 1 |
| 100 | MONITOR ANALÓGICO 404" | 1 | 1 |
| 101 | MONITOR ANALÓGICO 408" | 1 | 1 |
| 102 | MONITOR ANALÓGICO 412" | 1 | 1 |
| 103 | MONITOR ANALÓGICO 416" | 1 | 1 |
| 104 | MONITOR ANALÓGICO 420" | 1 | 1 |
| 105 | MONITOR ANALÓGICO 424" | 1 | 1 |
| 106 | MONITOR ANALÓGICO 428" | 1 | 1 |
| 107 | MONITOR ANALÓGICO 432" | 1 | 1 |
| 108 | MONITOR ANALÓGICO 436" | 1 | 1 |
| 109 | MONITOR ANALÓGICO 440" | 1 | 1 |
| 110 | MONITOR ANALÓGICO 444" | 1 | 1 |
| 111 | MONITOR ANALÓGICO 448" | 1 | 1 |
| 112 | MONITOR ANALÓGICO 452" | 1 | 1 |
| 113 | MONITOR ANALÓGICO 456" | 1 | 1 |
| 114 | MONITOR ANALÓGICO 460" | 1 | 1 |
| 115 | MONITOR ANALÓGICO 464" | 1 | 1 |
| 116 | MONITOR ANALÓGICO 468" | 1 | 1 |
| 117 | MONITOR ANALÓGICO 472" | 1 | 1 |
| 118 | MONITOR ANALÓGICO 476" | 1 | 1 |
| 119 | MONITOR ANALÓGICO 480" | 1 | 1 |
| 120 | MONITOR ANALÓGICO 484" | 1 | 1 |
| 121 | MONITOR ANALÓGICO 488" | 1 | 1 |
| 122 | MONITOR ANALÓGICO 492" | 1 | 1 |
| 123 | MONITOR ANALÓGICO 496" | 1 | 1 |
| 124 | MONITOR ANALÓGICO 500" | 1 | 1 |
| 125 | MONITOR ANALÓGICO 504" | 1 | 1 |
| 126 | MONITOR ANALÓGICO 508" | 1 | 1 |
| 127 | MONITOR ANALÓGICO 512" | 1 | 1 |
| 128 | MONITOR ANALÓGICO 516" | 1 | 1 |
| 129 | MONITOR ANALÓGICO 520" | 1 | 1 |
| 130 | MONITOR ANALÓGICO 524" | 1 | 1 |
| 131 | MONITOR ANALÓGICO 528" | 1 | 1 |
| 132 | MONITOR ANALÓGICO 532" | 1 | 1 |
| 133 | MONITOR ANALÓGICO 536" | 1 | 1 |
| 134 | MONITOR ANALÓGICO 540" | 1 | 1 |
| 135 | MONITOR ANALÓGICO 544" | 1 | 1 |
| 136 | MONITOR ANALÓGICO 548" | 1 | 1 |
| 137 | MONITOR ANALÓGICO 552" | 1 | 1 |
| 138 | MONITOR ANALÓGICO 556" | 1 | 1 |
| 139 | MONITOR ANALÓGICO 560" | 1 | 1 |
| 140 | MONITOR ANALÓGICO 564" | 1 | 1 |
| 141 | MONITOR ANALÓGICO 568" | 1 | 1 |
| 142 | MONITOR ANALÓGICO 572" | 1 | 1 |
| 143 | MONITOR ANALÓGICO 576" | 1 | 1 |
| 144 | MONITOR ANALÓGICO 580" | 1 | 1 |
| 145 | MONITOR ANALÓGICO 584" | 1 | 1 |
| 146 | MONITOR ANALÓGICO 588" | 1 | 1 |
| 147 | MONITOR ANALÓGICO 592" | 1 | 1 |
| 148 | MONITOR ANALÓGICO 596" | 1 | 1 |
| 149 | MONITOR ANALÓGICO 600" | 1 | 1 |
| 150 | MONITOR ANALÓGICO 604" | 1 | 1 |
| 151 | MONITOR ANALÓGICO 608" | 1 | 1 |
| 152 | MONITOR ANALÓGICO 612" | 1 | 1 |
| 153 | MONITOR ANALÓGICO 616" | 1 | 1 |
| 154 | MONITOR ANALÓGICO 620" | 1 | 1 |
| 155 | MONITOR ANALÓGICO 624" | 1 | 1 |
| 156 | MONITOR ANALÓGICO 628" | 1 | 1 |
| 157 | MONITOR ANALÓGICO 632" | 1 | 1 |
| 158 | MONITOR ANALÓGICO 636" | 1 | 1 |
| 159 | MONITOR ANALÓGICO 640" | 1 | 1 |
| 160 | MONITOR ANALÓGICO 644" | 1 | 1 |
| 161 | MONITOR ANALÓGICO 648" | 1 | 1 |
| 162 | MONITOR ANALÓGICO 652" | 1 | 1 |
| 163 | MONITOR ANALÓGICO 656" | 1 | 1 |
| 164 | MONITOR ANALÓGICO 660" | 1 | 1 |
| 165 | MONITOR ANALÓGICO 664" | 1 | 1 |
| 166 | MONITOR ANALÓGICO 668" | 1 | 1 |
| 167 | MONITOR ANALÓGICO 672" | 1 | 1 |
| 168 | MONITOR ANALÓGICO 676" | 1 | 1 |
| 169 | MONITOR ANALÓGICO 680" | 1 | 1 |
| 170 | MONITOR ANALÓGICO 684" | 1 | 1 |
| 171 | MONITOR ANALÓGICO 688" | 1 | 1 |
| 172 | MONITOR ANALÓGICO 692" | 1 | 1 |
| 173 | MONITOR ANALÓGICO 696" | 1 | 1 |
| 174 | MONITOR ANALÓGICO 700" | 1 | 1 |
| 175 | MONITOR ANALÓGICO 704" | 1 | 1 |
| 176 | MONITOR ANALÓGICO 708" | 1 | 1 |
| 177 | MONITOR ANALÓGICO 712" | 1 | 1 |
| 178 | MONITOR ANALÓGICO 716" | 1 | 1 |
| 179 | MONITOR ANALÓGICO 720" | 1 | 1 |
| 180 | MONITOR ANALÓGICO 724" | 1 | 1 |
| 181 | MONITOR ANALÓGICO 728" | 1 | 1 |
| 182 | MONITOR ANALÓGICO 732" | 1 | 1 |
| 183 | MONITOR ANALÓGICO 736" | 1 | 1 |
| 184 | MONITOR ANALÓGICO 740" | 1 | 1 |
| 185 | MONITOR ANALÓGICO 744" | 1 | 1 |
| 186 | MONITOR ANALÓGICO 748" | 1 | 1 |
| 187 | MONITOR ANALÓGICO 752" | 1 | 1 |
| 188 | MONITOR ANALÓGICO 756" | 1 | 1 |
| 189 | MONITOR ANALÓGICO 760" | 1 | 1 |
| 190 | MONITOR ANALÓGICO 764" | 1 | 1 |
| 191 | MONITOR ANALÓGICO 768" | 1 | 1 |
| 192 | MONITOR ANALÓGICO 772" | 1 | 1 |
| 193 | MONITOR ANALÓGICO 776" | 1 | 1 |
| 194 | MONITOR ANALÓGICO 780" | 1 | 1 |
| 195 | MONITOR ANALÓGICO 784" | 1 | 1 |
| 196 | MONITOR ANALÓGICO 788" | 1 | 1 |
| 197 | MONITOR ANALÓGICO 792" | 1 | 1 |
| 198 | MONITOR ANALÓGICO 796" | 1 | 1 |
| 199 | MONITOR ANALÓGICO 800" | 1 | 1 |
| 200 | MONITOR ANALÓGICO 804" | 1 | 1 |
| 201 | MONITOR ANALÓGICO 808" | 1 | 1 |
| 202 | MONITOR ANALÓGICO 812" | 1 | 1 |
| 203 | MONITOR ANALÓGICO 816" | 1 | 1 |
| 204 | MONITOR ANALÓGICO 820" | 1 | 1 |
| 205 | MONITOR ANALÓGICO 824" | 1 | 1 |
| 206 | MONITOR ANALÓGICO 828" | 1 | 1 |
| 207 | MONITOR ANALÓGICO 832" | 1 | 1 |
| 208 | MONITOR ANALÓGICO 836" | 1 | 1 |
| 209 | MONITOR ANALÓGICO 840" | 1 | 1 |
| 210 | MONITOR ANALÓGICO 844" | 1 | 1 |
| 211 | MONITOR ANALÓGICO 848" | 1 | 1 |
| 212 | MONITOR ANALÓGICO 852" | 1 | 1 |
| 213 | MONITOR ANALÓGICO 856" | 1 | 1 |
| 214 | MONITOR ANALÓGICO 860" | 1 | 1 |
| 215 | MONITOR ANALÓGICO 864" | 1 | 1 |
| 216 | MONITOR ANALÓGICO 868" | 1 | 1 |
| 217 | MONITOR ANALÓGICO 872" | 1 | 1 |
| 218 | MONITOR ANALÓGICO 876" | 1 | 1 |
| 219 | MONITOR ANALÓGICO 880" | 1 | 1 |
| 220 | MONITOR ANALÓGICO 884" | 1 | 1 |
| 221 | MONITOR ANALÓGICO 888" | 1 | 1 |
| 222 | MONITOR ANALÓGICO 892" | 1 | 1 |
| 223 | MONITOR ANALÓGICO 896" | 1 | 1 |
| 224 | MONITOR ANALÓGICO 900" | 1 | 1 |
| 225 | MONITOR ANALÓGICO 904" | 1 | 1 |
| 226 | MONITOR ANALÓGICO 908" | 1 | 1 |
| 227 | MONITOR ANALÓGICO 912" | 1 | 1 |
| 228 | MONITOR ANALÓGICO 916" | 1 | 1 |
| 229 | MONITOR ANALÓGICO 920" | 1 | 1 |
| 230 | MONITOR ANALÓGICO 924" | 1 | 1 |
| 231 | MONITOR ANALÓGICO 928" | 1 | 1 |
| 232 | MONITOR ANALÓGICO 932" | 1 | 1 |
| 233 | MONITOR ANALÓGICO 936" | 1 | 1 |
| 234 | MONITOR ANALÓGICO 940" | 1 | 1 |
| 235 | MONITOR ANALÓGICO 944" | 1 | 1 |
| 236 | MONITOR ANALÓGICO 948" | 1 | 1 |
| 237 | MONITOR ANALÓGICO 952" | 1 | 1 |
| 238 | MONITOR ANALÓGICO 956" | 1 | 1 |
| 239 | MONITOR ANALÓGICO 960" | 1 | 1 |
| 240 | MONITOR ANALÓGICO 964" | 1 | 1 |
| 241 | MONITOR ANALÓGICO 968" | 1 | 1 |
| 242 | MONITOR ANALÓGICO 972" | 1 | 1 |
| 243 | MONITOR ANALÓGICO 976" | 1 | 1 |
| 244 | MONITOR ANALÓGICO 980" | 1 | 1 |
| 245 | MONITOR ANALÓGICO 984" | 1 | 1 |
| 246 | MONITOR ANALÓGICO 988" | 1 | 1 |
| 247 | MONITOR ANALÓGICO 992" | 1 | 1 |
| 248 | MONITOR ANALÓGICO 996" | 1 | 1 |
| 249 | MONITOR ANALÓGICO 1000" | 1 | 1 |



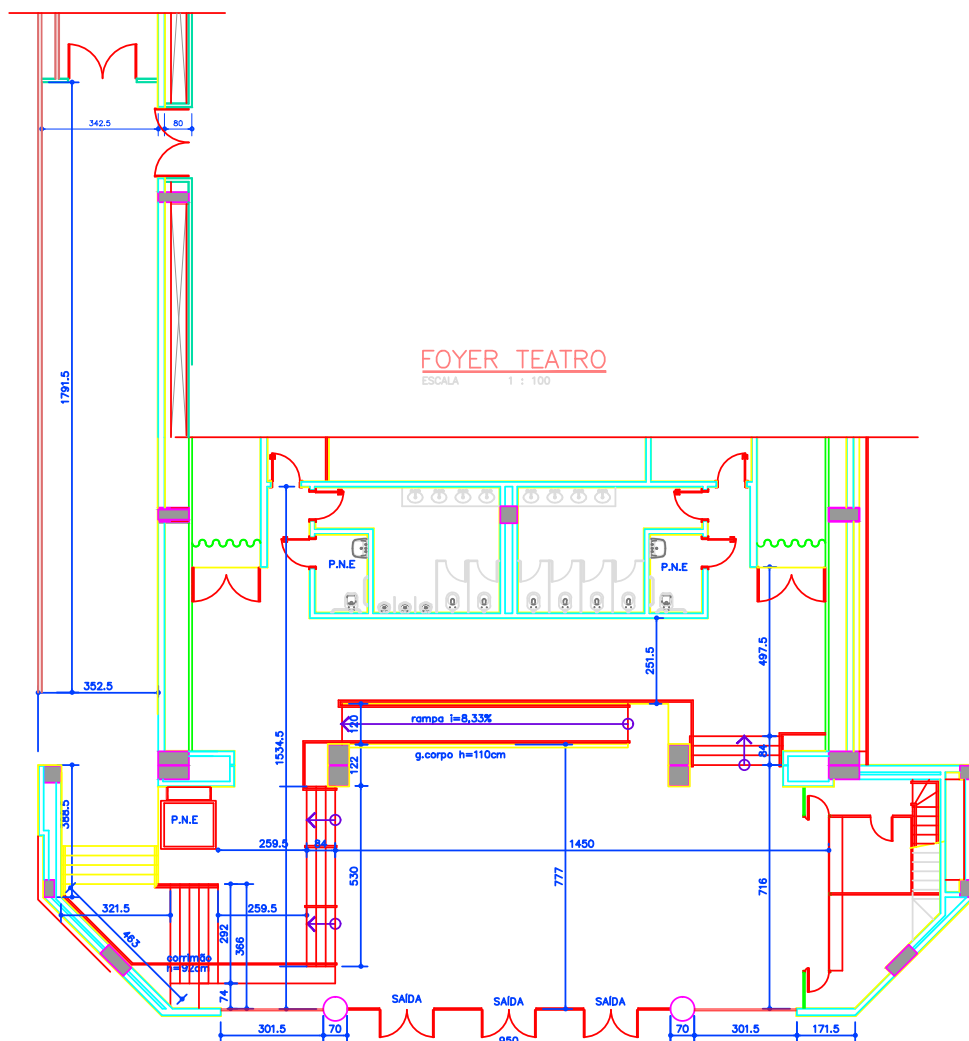
planta mezanino
escala 1/100
0 1 2 5m



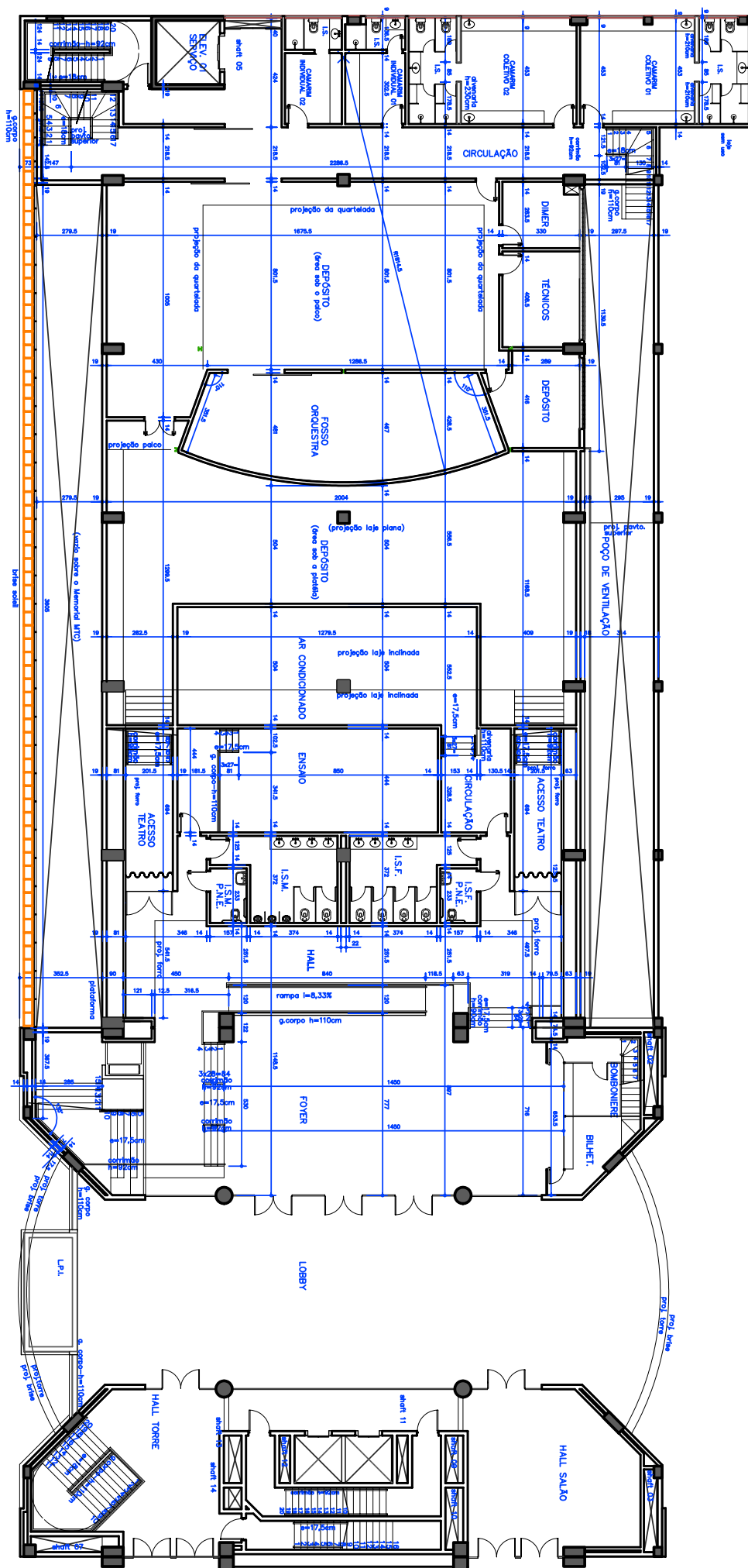


CORTE AA TEATRO

ESCALA 1 : 100



PLANTA 1º ANDAR

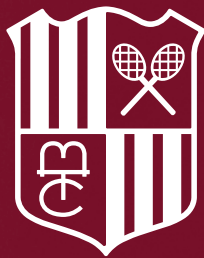


TOUR VIRTUAL

SINTA-SE À VONTADE
PARA EXPLORAR O TEATRO!

AGRADECEMOS A CONSULTA E ESPERAMOS QUE POSSAMOS
ATENDER SUA NECESSIDADE.

CONTINUAMOS À DISPOSIÇÃO PARA DEMAIS ESCLARECIMENTOS.
ATÉ BREVE!



minas
tênis clube